

Programme scolaire

Pistes pédagogiques



Livret réalisé par Marie Lahaye

Programme scolaire 2025

Du 23 au 28 novembre 2025

*Les bandes annonces et
dossiers pédagogiques*



Programme scolaire

Il était une fois...
au cinéma



Le vocabulaire du cinéma

amorce	fondu	plan rapproché
angle de prise de vue	générique	plan séquence
bruitage	girafe	plateau
cadrage	gros plan	prise
caméra subjective	grue	postsynchronisation
champ / contre champ	hors-champ	profondeur de champ
clap	mixage	raccord
coupe	montage	scénario
court métrage	nuit américaine	scène
décor naturel / artificiel	perche	séquence
doublage	plan	son direct
effets spéciaux	plan d'ensemble	studios
équipe technique	plan général	très gros plan
figurant	plan moyen	zoom

Les métiers du cinéma

Ecriture et développement

- producteur
- réalisateur
- scénariste

Préproduction

- assistant réalisateur
- directeur de casting
- directeur de production
- repéreur

Tournage

- accessoiriste
- assistant opérateur
- cadreur
- chef décorateur
- comédien
- constructeur de décor
- costumier
- directeur de la photographie

- électricien
- ingénieur du son
- machiniste
- maquilleur et coiffeur
- perchman
- régisseur général
- scripte

Postproduction

- bruiteur
- compositeur
- étalonneur
- mixeur
- monteur image
- monteur son

Diffusion

- critique
- distributeur
- exploitant



Le film



Titre : **Durée :**

Genre cinématographique :

Scénario :
.....

**Date et lieu de la
représentation**

Réalisateur :

Musique :

Actrices et acteurs principaux :

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Avant la projection



Ce que je sais avant d'aller au cinéma

Hypothèses à partir du titre

Etude de l'affiche

Hypothèses à partir de la bande annonce sans le son

Hypothèses à partir de la bande annonce avec le son

Travail lié au genre cinématographique : documentaire, fiction, film d'animation

Travail lié aux techniques utilisées : noir et blanc, effets spéciaux, stop-motion, peinture animée, caméra subjective, etc.

Travail lié aux thèmes évoqués dans le film

Pendant la projection
(juste avant et juste après)



Mon expérience sensible

Cette partie vise à garder une trace de l'expérience de l'élève. Il s'agit pour lui de raconter librement sa venue au cinéma avec ses camarades afin que cette trace serve d'indice récupérateur pour sa mémoire.

Mes sens en éveil : le lieu de la projection

Description du lieu, des éléments qui le constituent, des couleurs, croquis du lieu...

Ça va commencer...

Tout ce qui se passe avant que cela commence : ce qui me frappe, les personnes autour de moi, les anecdotes, etc.



Le film



Mes premières impressions

Réactions, anecdotes, passages préférés, personnage préféré...

Scènes et sentiments

Mettre un sentiment dans une bulle et lier tous les moments du film qui ont provoqué ce sentiment

Après la projection



Description chorale : ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu

Les élèves sont placés assis en cercle (sans le professeur) et on leur demande de décrire objectivement ce qu'ils ont vu (ou entendu) sans jugement et le plus précisément possible.

Ça m'a fait penser à...

Un livre, une bande-dessinée, un autre film, une histoire vécue, etc.

Mon personnage préféré / mon passage préféré / Pourquoi ?

Ce que j'ai appris sur le cinéma

Ce que j'ai appris sur le monde

Ce que j'ai appris sur moi

Ma critique

Est-ce que je recommande ce film ? Pourquoi ?

