

CARENTAN-LES-MARAIS

# LES ÉGALUANTES

10<sup>ÈME</sup> ÉDITION

festival du cinéma normand

du 27 au 30 novembre 2025



## Dossier de presse Festival “Les Egaluantes”

10<sup>ème</sup> édition – Du 27 au 30 novembre  
à Carentan-les-Marais

Attachée de presse : Claire VORGER  
Contact : [clairevorger@gmail.com](mailto:clairevorger@gmail.com)

Responsable communication : Camille MARIE  
Contact : [camille@lescotentinois.fr](mailto:camille@lescotentinois.fr)

LES RÉSEAUX DU FESTIVAL



# Les Égaluantes en chiffre



**Plus de 14 000  
festivaliers en 2024**

7 133 entrées payantes

14 347 festivaliers dans les différents lieux du festival

+ 40% VS 2023



**80 séances**

- 22 séances scolaires
- 1 séance en maison d'arrêt
- 2 séances dans des EHPAD
- 32 séances en avant-première



**70 partenaires**

Institutionnels, publics et privés : un soutien indispensable à l'organisation du festival.



**120 bénévoles**

Plus de 2200 heures de bénévolat  
Âgés de 16 à 77 ans !



## Historique du festival

Créé en 2016 par 4 amis d'enfance (Emmanuel Bellamy, Maxime Delauney, Pierre-Olivier Madelaine et Sébastien Pillet) à Carentan-les-Marais (5 000 habitants), au cœur de la Normandie, le festival Les Égaluantes est né de la volonté de mettre en lumière le cinéma sous toutes ses formes.

Non compétitive, la programmation du festival se compose d'un grand nombre d'avant-premières, de documentaires, de contenus pour les jeunes et des films de patrimoines. De nombreuses animations et d'événements viennent compléter le programme.

Au fil des éditions, Les Égaluantes a su s'imposer comme un moment fort de la vie culturelle normande, accueillant des invités prestigieux tels que les normands Orelsan, Dominique Besnehard, Baptiste Lecaplain, Claude Lelouch mais aussi Michèle Laroque, Isabelle Nanty, Fanny Ardant et bien d'autres !



# 2025 : Les Egaluantes fêtent leurs 10 ans !

## Les avant-premières

### LOUISE

de Nicolas Keitel, Apollo Films

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise.

### LES INVERTUEUSES

de Chloé Aïcha Boro, La Crabe Production

Au Burkina, sur fond d'avancée djihadiste, Natie, une adolescente mal dans sa peau, découvre par hasard que sa grand-mère a épousé un homme qu'elle n'aimait pas. En cherchant à réparer le destin brisé de sa grand-mère, Natie espère aussi se trouver. Parviendra-t-elle à s'émanciper ?

### QUI BRILLE AU COMBAT

de Joséphine Jappy, Apollo Films

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment.

### L'ÂME IDÉALE

de Alive Vial, Gaumont

Elsa est passeuse d'âme. Elle a le pouvoir de voir les morts comme s'ils existaient et de les aider à passer de l'autre côté. Convaincue que son don provoque le rejet, elle a renoncé aux histoires d'amour et s'est enfermée dans la solitude et le travail. Un soir elle fait la rencontre d'Oscar, un homme maladroit et charmant, avec qui elle décide de partager la nuit. Mais alors qu'Elsa est sur le point de réouvrir son cœur, elle découvre que cet homme idéal est mort et qu'il ne le sait pas encore...



Les autres films en avant-première, ainsi que les équipes de films présentes seront annoncés très prochainement

# La programmation documentaires

## Altavilla, l'héritage des Normands de Sicile

de Fabrice Tempo

Au XI<sup>e</sup> siècle, les fils du seigneur de Hauteville quittent le Cotentin pour conquérir l'Italie du Sud et la Sicile, qu'ils transforment en un puissant royaume. Leur héritage normand, né de la guerre mais marqué par la tolérance, imprègne encore aujourd'hui la société sicilienne, son paysage, son architecture, sa culture et sa langue.

## Jean Becker, l'artisan du cinéma

d'Orian Ziad

Pendant plusieurs mois, proches, comédiens et famille reviennent sur les films marquants du cinéaste, entre héritage paternel et quête d'identité artistique. Pour la première fois, un documentaire inverse la caméra pour révéler l'homme derrière 70 ans de cinéma.

## Alambic

de Mathieu Simon

Vincent et son père parcourent les routes du pays de Bray et le plateau du Vexin. À travers leurs rencontres, ils brossent le portrait d'une campagne normande que l'on croyait déjà disparue. Ce documentaire est une réflexion sur les traditions, les paysages et celles et ceux qui les façonnent.

## La mer n'attend pas

de Robert Weiss

C'est l'histoire d'un des conquérants de l'étranger, pionniers de la conchyliculture dans l'ouest du Cotentin. Georges Quétier était un homme libre, généreux, engagé, combatif qui n'avait peur de rien...

## Ma langue

de Rémi Mauger

Ce film évoque la richesse du vocabulaire normand, capable de nommer finement le temps, les lieux et les caractères, mais dont beaucoup de mots ont disparu avec les anciens. Il rappelle aussi l'héritage linguistique de la Hague, berceau de termes normands qui ont voyagé avec Guillaume le Conquérant pour nourrir la langue anglaise.

## La ferme à Gégé

de Florent verdet

Gérard Coutances transforme dans les années 1990 sa ferme normande en lieu d'accueil unique pour enfants, mais aujourd'hui, faute de successeur et menacée d'expulsion, sa ferme et sa vision pédagogique risquent de disparaître.

# La programmation documentaires

## Le mystère Satie

de Bastien Loukia

Le film retrace la vie d'Erik Satie, de son enfance difficile à son amitié avec Debussy, son engagement social et politique, et son influence majeure sur la musique, le cinéma et le théâtre.

## Sous nos yeux

de Stéphane Miquel

Le film dévoile des images inédites tournées par des Normands entre 1938 et 1948, mêlant leur vie quotidienne à la Seconde Guerre mondiale, offrant un témoignage unique de l'histoire vue par des civils anonymes.

## 8 sekunden

de Jean-Marie Vinclair

En 2005, Jean-Marie Vinclair découvre que son aïeul Raymond, martyr de la Seconde Guerre mondiale, est méconnu dans sa famille, ce qui déclenche une quête familiale pour retrouver et transmettre cette mémoire perdue.

## Femmes de pouvoir, d'hier à aujourd'hui

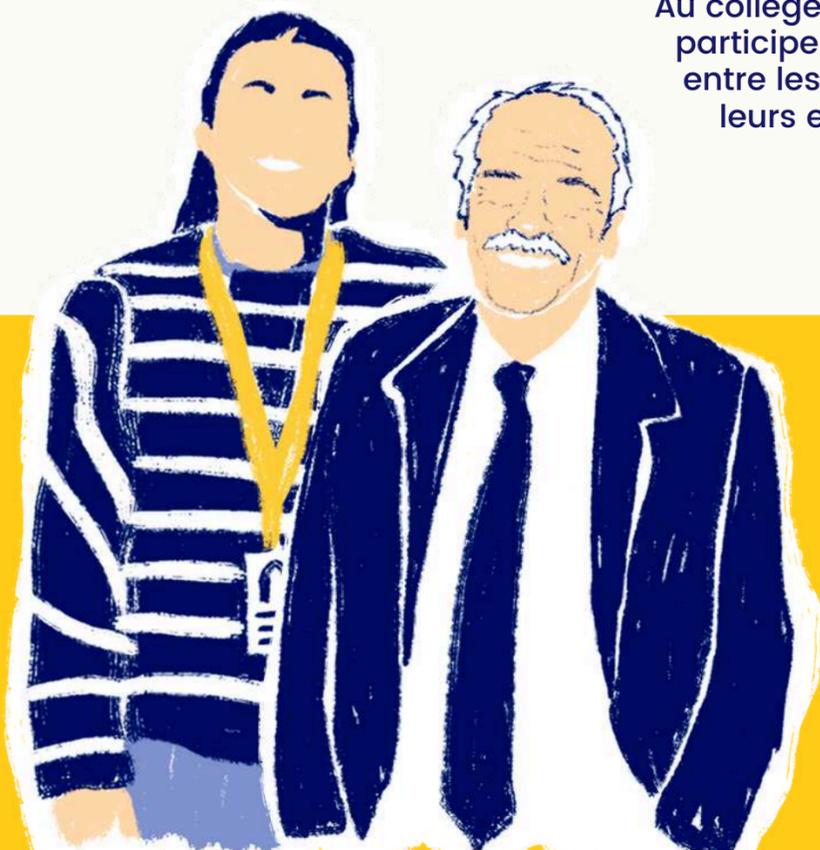
par le Collège de Trévières

Au collège Octave Mirbeau de Trévières, 180 élèves participent à un documentaire sur les inégalités entre les femmes et les hommes, encadrés par leurs enseignants et des professionnels du journalisme et du cinéma.

## Au top, ou presque

de Cédric Defert

Depuis 10 ans, une bande d'amis originaire de Digne-les-Bains, les Potes of the Top, tentent de réhabiliter un vieux cinéma désaffecté du centre-ville pour le transformer en un tiers-lieu culturel ouvert à tous. Arriveront-ils à surmonter les coups du sort, et à convaincre les pouvoirs publics ?



## Un festival solidaire et engagé

Le festival déploie de nombreuses actions afin de promouvoir l'inclusivité et permettre l'accessibilité de tous les publics :

- La mise en place de séances inclusives avec un dispositif de boucle magnétique et d'un sous-titrage OCAP pour les personnes sourdes et malentendantes.
- un partenariat avec la Mission Locale, permettant aux jeunes en réorientation de faire des interviews avec les invités et bénévoles
- des dons alimentaires aux Restos du Coeur
- et bien d'autres !

# Focus sur les jeunes

## 5 JOURS DE SÉANCES SCOLAIRES

Parce que l'éducation à l'image est essentielle, le festival accueille des élèves de la maternelle au lycée, en provenance de tous les établissements de la Manche

## DES ÉVÉNEMENTS POUR LES JEUNES

En partenariat avec Normandie Images  
Une journée dédiée aux jeunes qui souhaitent faire du cinéma, dès 15 ans.  
Projections, rencontres avec des professionnels, table ronde, lecture de scénarios, ...  
Inscription gratuite sur le site du festival.

## UN ESPACE DÉDIÉ AUX ENFANTS

Le samedi et le dimanche, le festival propose des animations, un ciné-concert, des ciné-goûters et une salle de projection dédiée "les P'tiots Egalués", pour donner le goût du cinéma dès le plus jeune âge.  
Inscription gratuite sur le site du festival  
Plus de 150 enfants en ont profité en 2024



# Du cinéma pour tous !

## DES DÉTENUS AU FESTIVAL

Après une première projection à la Maison d'arrêt de Coutances en 2024, les détenus vont en 2025 se rendre au festival, dans le cadre du programme culture justice.

Plus d'infos [juste ici](#)

## DES SÉANCES DANS LES EPHAD

Depuis 3 ans, le festival se rend dans 2 EPHAD à Carentan et Sainte-Marie-du-Mont, pour offrir une projection suivi d'un moment convivial.

## UN FESTIVAL AMBULANT AVEC LA TOURNÉE ÉGALUÉE

Une semaine avant l'évènement, les Egaluantes se rendront dans 5 communes de la Manche avec leur cinémobile afin d'offrir des séances aux communes n'ayant pas de salle de cinéma.

Des avant-premières et séances scolaires seront organisés.



# Des animations pendant tout le festival !

Comme chaque année, Les Égaluantes ne se limitent pas aux projections de films : le festival fait rimer cinéma avec convivialité et découvertes.

Avec un Magic Mirror (grand chapiteau) de plus de 400m<sup>2</sup>, les festivaliers pourront profiter d'animations variées.

Des jeux normands aux initiations à la réalité virtuelle, en passant par des projections de scopitones, des séances de dédicaces, des quiz cinéma ou encore des animations musicales, les festivaliers pourront profiter pleinement de l'esprit festif et populaire de l'événement.



# Et des actions tout au long de l'année !



## Création d'un jeu de société pour les commerçants de la ville

Afin de dynamiser le centre-ville avec le festival via un moyen ludique.

## Réalisation d'un documentaire et d'un livre sur le festival

Sur le lien entre la désertification des petites communes et les événements culturels et initiatives locale.

## Séances de cinéma hors les murs

Tout au long de l'année, le festival s'exporte dans toute la région en proposant des avant-premières.

## Du cinéma en plein air et des événements estivaux

Pour faire vivre le festival tout au long de l'année !

TEASER :



# Un festival au fort **impact local** !



**206 000€ HT**

de dépenses réalisées  
chez des partenaires et  
fournisseurs locaux en 2024

**+ 52 000€**

de dépenses réalisées  
par les ménages grâce au  
festival, un soutien fort de  
l'économie locale



**80,4%**

des retombées économiques  
concernent la région Normandie



**8 emplois  
générés**

grâce à l'activité du festival :

- 1 emploi indirect chez le prestataire Noé
- 1 emploi direct via les prestataires freelance avec lesquels nous travaillons
- 6 emplois induits grâce à la consommation des festivaliers

# Un festival qui fait parler de lui



Plateau France Bleu Cotentin sur le festival



Live France 3 Normandie le vendredi soir



Présence de BFM Normandie sur tous les événements du festival

## 200 citations presse en 2 mois

### Interview Baptiste Lecaplain à Carentan : « La moindre des choses, c'est de venir à la rencontre des gens »

Le Manchois était aux Égaluantes, à Carentan (Manche), samedi 23 novembre 2024. Il y a présenté en avant-première son film « Jamais sans mon psy », avec Christian Clavier.

### Avec Les Egaluantes, c'est la fête du cinéma français tous les automnes à

**Aux Egaluantes de Carentan, 7 100 entrées payantes et plus de 14 000 festivaliers amoureux du cinéma**

Cinéma Les Egaluantes, à Carentan-les-Marais (Manche), a totalisé 7 100 entrées payantes et fait vibrer 14 296 festivaliers tout au long de sa 9e édition.

### Festival des Egaluantes 2024 à Carentan : 2 121 élèves ouvriront les festivités

Deux journées seront entièrement consacrées aux jeunes de la région, qui leur





Vivez le festival en images, en cliquant ci-dessus

