

# Ciné beat-box

un ciné-concert de Ludivine Issambourg et Nicolas Derand



**Dulciné**

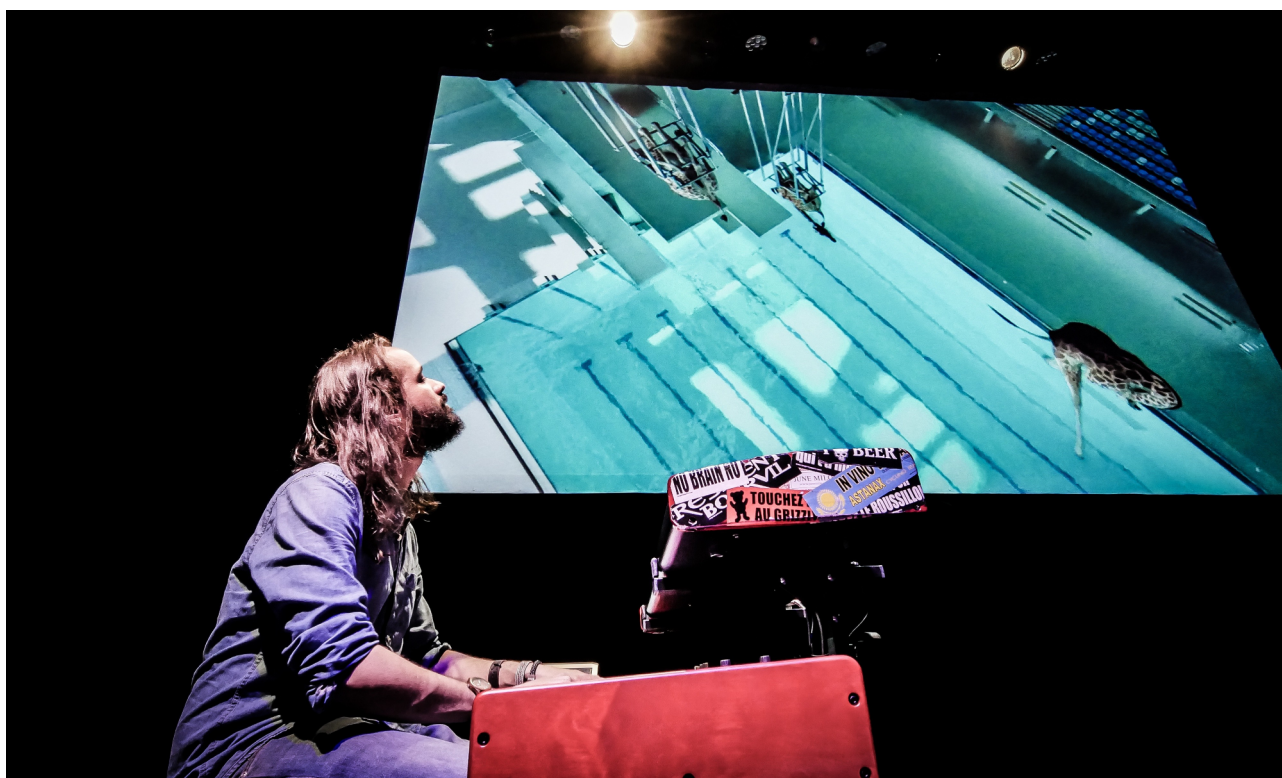
8 rue Germaine Tillon

14000 Caen

[www.dulcine.org](http://www.dulcine.org)

# DISCIPLINE DU PROJET

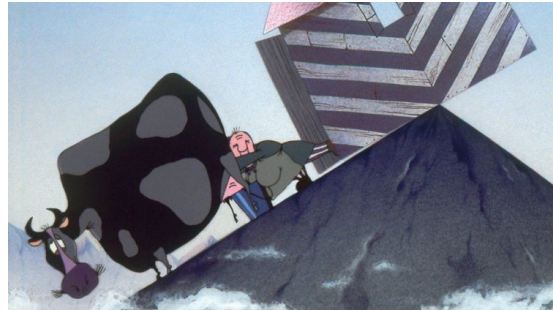
Dans la tradition des films muets du début du XXème siècle, des musiciens jouant la musique d'un film durant sa projection, **le ciné-concert** est au croisement de plusieurs disciplines artistiques : cinéma, musique, spectacle vivant.



# Ciné beat-box

**5 courts-métrages bulesques**, 5m80, Johnny Express, Au Bout du monde, Big Business, Voyageurs.

Des girafes dans une piscine, des vendeurs de sapins à Los Angeles, un livreur de colis sur une planète déserte, une maison en équilibre instable, un tigre dans une station spatiale, autant d'histoires dans lesquelles **des personnages ne sont pas à leurs places, ne sont pas dans le bon décor.**



**Au pied de l'écran**, Ludivine Issambourg pratique le **beatboxing**, discipline de la culture hip-hop : la musicienne imite avec la bouche des percussions, des pulsations, des bribes de mélodies. La synchronisation du beatboxing de Ludivine avec le film est parfaite, la rythmique vocale virtuose. Plaquant les premières lignes mélodiques sur sa **flûte traversière**, Ludivine poursuit le rythme au beatbox en soufflant dans sa flûte... tout en jouant simultanément la mélodie ! Le beat-box devient **flûte-box**.

Transition avec le film suivant : Ludivine crée des rythmes au beat-box, enregistre des boucles, joue quelques notes à la flûte traversière. **Au clavier**, Nicolas Derand répond à la mélodie. Son expérience de la composition pour l'écran apporte de riches couleurs harmoniques à la mélodie portée par la flûte traversière. Différentes couches musicales s'accordent ainsi entre les instruments de Nicolas et Ludivine, comme si la partition des deux musiciens s'écrivait directement sous les yeux des spectateurs pour les films de ce ciné- beatbox.

**Durée 50 minutes / Un ciné-concert dès 6 ans.**

**Ciné-concert accueilli en résidence à :**

Musique Expérience – Ducey (50) / Papillon Noir Théâtre – Caen (14) / Sillon – Caen (14) / Musique en Plaine – Bourguébus (14)

Voir la bande annonce : [ici](#).

# Les Musiciens

## **Ludivine Issambourg**

Ludivine fait ses débuts aux côtés de Jean-François Millet au sein de son big band « Le Klaxton ». S'orientant vers la flûte traversière, Ludivine se passionne rapidement pour le jazz et l'improvisation.

Se formant au jazz et au classique, Ludivine intègre l'Orchestre de flûte français. Elle remporte en 2007 la première place du concours national de flûte jazz.

La même année elle se fait repérer par le célèbre producteur Wax Taylor qui l'engage dans son groupe pour une tournée mondiale. 500 dates de l'Olympia à Rock en Seine, du Bataclan aux Vieilles Charrues, des USA à la Chine. Elle joue ensuite avec le groupe UHT et enregistre l'album « Crawnyard » avec les MC d'ASM.

Trois rencontres formatrices pour la jeune flûtiste qui mûrit des projets personnels se concrétisant par la création de son propre groupe « Antiloops » en 2012.

Un premier concert en décembre 2012 au New Morning puis au Sunside en 2013 où le groupe remporte le 1er prix de soliste et le 1er prix du groupe.

Ludivine sort avec Antiloops son premier album « Electroshok » en 2015. Antiloops donne des concerts dans toute la France et en Normandie : Jazz sous les pommiers, Big Band Café, Tout un foin, La Luciole, Théâtre de Caen, Jazz Escales, Jazz en baie. Un deuxième album est publié en 2017 « Lucid Dream » – Révélation Jazz Magazine.





## Nicolas Derand

Nicolas entre au conservatoire de Saint-Denis de la Réunion dont il est originaire. C'est dans le giron de la musique classique que Nicolas affûte ses premières armes mélodiques avec une admiration sans borne portée aux œuvres de Chopin, Debussy et Brahms.

A Paris, Nicolas intègre l'école de Jazz & Musiques Actuelles. Se lançant dans la composition, Nicolas met en concurrence différentes influences, combinant les sonorités toutes aussi singulières les unes que les autres. Il écrit ainsi la musique d'une court-métrage « Le Bourbier » en 2008 d'une publicité pour Citroën ou d'un documentaire pour France 2 en 2012.

En 2014, Nicolas sort son album « Epectase », compositions originales inspirées des musiques de films. Nicolas enregistre l'album de jazz composé par Timothé Robert, « Vide Median » dont la sortie est prévue pour 2018. Jouée live, la musique de Nicolas a déjà conquis plusieurs salles parisiennes et festivals du New Morning à Jazz sous les pommiers et passant par le théâtre Traversière.

Engagement artistique conjoint : Les deux musiciens travaillent ensembles dans le groupe de Ludivine, Antiloops, Nicolas y assurant les claviers.



# Les films

## **Au Bout du Monde** de Konstantin Bronzit

Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.

## **5m80** de Nicolas Deveaux

Un troupeau de girafes se rend à la piscine...



## **Œil pour œil** (titre original : **Big Business**) de James W. Horne

Laurel et Hardy sont vendeurs de sapins de Noël en porte-à-porte en Californie.

## **Johnny Express** de Kyungmin Woo

Johnny, livreur intergalactique, se retrouve sur une planète étrange.



## **Voyagers** Collectif

Un tigre, en échappant à son chasseur, se retrouve dans une station spatiale occupée par un astronaute et son poisson.

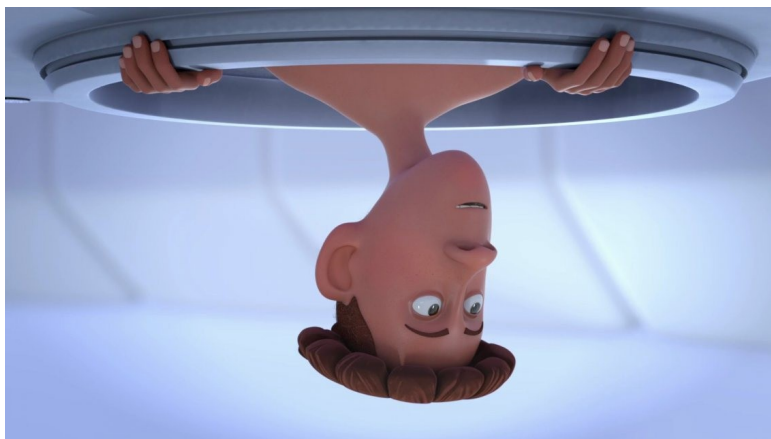
## Le genre burlesque

Le choix de films pour ce ciné-concert s'est porté vers le burlesque. C'est **un genre où le visuel prédomine** pour raconter une histoire, où les corps des personnages parlent plus que s'ils avaient des dialogues.

A l'origine du cinéma, l'imaginaire des films burlesques était porté par la musique, c'est l'image d'Épinal du pianiste au pied de l'écran qui accompagne la projection avant l'invention du parlant.

Avec l'arrivée du son, les films ont pris une dimension plus riche car ce médium est source de toutes les émotions possibles de la peur au rire. L'envie de ce ciné-concert est là :

Retrouver **l'universalité du cinéma** par un spectacle son et image accessible à tous.



# Dulciné

Compagnie créée en 2015 – production de ciné-concerts

2016 : Soigne ton Gauche, ciné bruitage musical

2018 : Ciné Beat Box

2019 : Mon 1<sup>er</sup> Ciné Concert

2022 2023 : Le Ciné-Concert dont vous êtes le héros

[www.dulcine.org](http://www.dulcine.org)

## Romuald Poretti, Président

Très investi depuis 25 ans dans le domaine de l'audiovisuel, plus particulièrement au cinéma Lux de Caen et dans de nombreuses associations de soutien à l'émergence, Romuald puise son enthousiasme dans l'accompagnement de projets à forte valeur ajoutée.



Son investissement associatif, notamment dans l'économie sociale et solidaire et la RSE depuis 2011 l'ont amené à se reconverter vers une activité conforme à ses

valeurs citoyennes : LA BULLE un projet d'entrepreneuriat social, citoyen et participatif. Aux côtés d'autres projets associatifs comme la Petite Marchande de Films, l'aventure de la compagnie Dulciné qui conjugue projet artistique et dimension entrepreneuriale l'ont séduit et lui permette de conjuguer ses appétences et compétences.

## Alain Coënon, Trésorier

Passionné de théâtre et comédien, Alain a notamment fait partie, de 1988 à 1999, de la troupe de théâtre universitaire La Compagnie du Dédal, jouant dans des pièces d'auteurs aussi divers que Shakespeare ou Botho Strauss en passant par Sophocle et Aristophane. Depuis 1999, Alain a joué dans diverses pièces, notamment *Festen* de Thomas Vintenbergh ou *Croisades* de Michel Azama. Egalement musicien, Alain est, depuis 1980, bassiste du groupe Les Zonards. Par ailleurs, depuis six ans, Alain est trésorier de l'association Démosthène "Association pour la Citoyenneté-Espace universitaire de Débats" qui anime le débat démocratique sur Caen par des conférences-débats, des ateliers de réflexion, des forums. De plus, militant au quotidien de l'économie sociale et solidaire, Alain est membre du SEL "Esprit de Sel" dont l'objectif est de créer du lien social dans les quartiers du Nord-Est de Caen où il habite.



Contact :  
Alexis Mallet  
06 04 45 23 07  
[contact@dulcine.org](mailto:contact@dulcine.org)

